



丹青 妙筆 榮耀七十

20
18 ——— 20
23

第一屆至第五屆

味丹杯全國書法比賽作品集



丹青
妙筆
榮耀七十

2018 — 2023

第一屆至第五屆

味丹杯全國書法比賽作品集



味丹文教基金會

目 CONTENTS 錄



序

臺中市政府文化局長 陳佳君 序
 味丹杯書法比賽評審委員會總召集人 周良敦 序
 財團法人味丹文教基金會董事長 楊辰文 序

第一屆味丹杯全國書法比賽回顧及作品

長青組 08
 社會組 10
 高中、大學組 13
 國中組 14
 國小組 15

2019

第二屆味丹杯全國書法比賽回顧及作品

長青組 16
 社會組 18
 高中、大學組 19
 國中組 20
 國小組 22

2020

第三屆味丹杯全國書法比賽回顧及作品

長青組 24
 社會組 26
 高中、大學組 29
 國中組 30
 國小組 31

2021

第四屆味丹杯全國書法比賽回顧及作品

長青組 32
 社會組 34
 高中、大學組 37
 國中組 38
 國小組 39

2023

第五屆味丹杯全國書法比賽回顧及作品

長青組 40
 社會組 42
 高中、大學組 45
 國中組 46
 國小組 47

今年味丹企業七十周年，特別為一至五屆味丹杯書法比賽得獎作品出版作品集畫冊，且於台中港區藝術中心辦理展覽，感謝味丹企業及味丹文教的無私投入，讓書法之美與力量得以在台灣這片土地發芽深耕，充實人文生活底蘊。

味丹杯書法比賽評審委員會總召集人

周良敦

味 丹文教基金會長期贊助味丹公司捐贈的台中市立圖書館沙鹿深波分館各項軟硬體設施，協助成為最具特色的電影圖書館，並長年辦理國中小學獎助學金及贊助各項文化、體育、宗教等活動。五年多前，愚斗膽向味丹企業楊董事長頭雄先生提議，只約莫十分鐘相談，楊董事長即欣然贊同辦理味丹杯全國書法比賽，進而促成這書法界的盛會。

歷屆味丹杯比賽，每年均有二千件以上作品參加初賽，加上千人同場決賽競技，規模堪稱中部最盛大且重要的文化盛宴，也足見味丹企業品牌形象影響力及信譽。另，於疫情嚴重期間，許多文教界重要賽事暫停，味丹杯書法杯仍排除萬難秉持初心堅持辦理，持續推廣書法文化藝術，堪稱模範。

非常榮幸被推薦為味丹杯全國書法比賽的籌劃人及總召集人，在此感謝各方書法藝術愛好者的熱情參與及投入創作，也要感謝各界賢達人士的支持與協助，讓每屆活動得以圓滿順利。



臺中市政府文化局長



藝 術與文化是富足精神生活的基石，也是國家社會穩定與進步的底蘊，味丹文教基金會本著「取之於社會、用之於社會」之初衷，長期推動書法文化傳承與學習風氣，自民國一〇七年起，舉辦味丹杯全國書法暨篆刻比賽至今，已辦理五屆，見證了無數書法愛好者的熱情與才華，也見證了味丹文教基金會致力於推廣書法美學的用心，讓藝術文化在現代社會中傳承與發展。

文化素養是國家發展的後盾，政府與民間資源的整合，讓文化的力量提升成為重要的軟實力；味丹文教基金會在地默默耕耘，長年資助本市沙鹿地區深波圖書館，並支持與推動文化教育相關活動，持續共同營造優質文化藝術環境，並獲得多屆文化部文馨獎的表彰。

本次在港區藝術中心展覽展出了「味丹杯全國書法比賽」歷屆各個年齡層優秀的書法得獎作品，透過創作者充滿深刻情思與豐富內涵的作品，讓文字藝術之美與力量展現出無比的生命力與涵養文化永續發展，提供觀眾更多元的人文體驗及豐富的心靈饗宴，進而富足市民精神生活品質，成就「富市台中，新好生活」，讓文化城能繼續發光發熱。

臺中市政府文化局長

陳佳君



若

千年前，到中國大陸參加某活動簽到要求用毛筆。用鋼筆、原子筆是日常生活型態，一時間懊惱「書法用時方恨少練」，是時候重提毛筆。

毛筆不僅是一種書寫工具，更代表了一種書寫文化。當古埃及的蘆管筆、歐洲的羽毛筆退出了歷史的舞台時，東方的毛筆卻至今不衰，顯示出強大的生命力。

承先啟後不應在吾輩式微，倡導書法之美不僅意念溝通更是文化傳承，字隨人亦可揣度古人字裡行間流露出的人格特質，更是修養性情，最高雅的養生方式。

書法有養生的作用，這是不少學書法的人共識，有人把這些作用總結成四句話：

沈筆調墨四體鬆，預想字形神思凝。神氣灌注全息動，賞心悅目樂無窮。

光練字是不夠，齊白石曾稱：「詩第一、篆刻第二、字第二、畫第四。」字在畫之上，篆刻更勝字；一幅好國畫沒有題詩落款或題款不理想都會使其作品造成缺憾。題款藝術，凝聚了歷代畫家聰明與智慧，落款時篆刻的金石之美體顯化龍點睛奧妙，如齊白石的篆刻刀力雄強剛毅，章法變化多端，總結為一句話就是「務追險絕而復歸平正」，一顆稱手的印石往往令人把玩許久。

至於書法相傳蒙恬造筆以來歷經隸書、篆書、草書、行書、楷書……一脈相傳演化，其實溯源自商朝文字甲骨文，上承原始的刻畫符號，下接西周文字，可說是中華文字濫觴，詳實填補商代文化的記載。

味丹文教基金會懷著對書法藝術的熱愛，開展了全國書法暨篆刻比賽。這次展覽將集結第一屆到第五屆的書法比賽得獎作品，涵蓋了各個年齡層次的參賽者。從長青組到國小各年級組別，每一個作品都展現了書法的優雅與美感，彰顯了書法藝術的博大精深。透過這次展覽，我們希望能夠讓更多人欣賞到書法藝術的魅力，進一步推廣中華傳統文化，並將味丹企業70周年的榮耀時刻與大眾共享。歡迎各界參觀指導，一起感受書法之美與文字的力量。五年來，我們看到了眾多丹青妙筆，書寫出獨具特色的文字藝術，這些作品不僅展示了參賽者的書法才華，更彰顯了書法藝術的傳承和新意。

今年適逢味丹集團創業70周年，為紀念這一重要的歷程，我們特別在港區藝術中心展出，並整理出版了歷屆書法比賽的獲獎作品集。

在此，我再次向所有支持和參與書法比賽的朋友們表示由衷的感謝。願我們大家一起為東方千年瑰寶的書法藝術共同努力，打造深厚文化素養的淨土。

財團法人味丹文教基金會董事長

楊辰文





丹青妙筆 榮耀七十



第一屆味丹杯 全國書法比賽回顧及作品

2018

第一屆味丹文教基金會全國書法暨篆刻比賽自啟動以來，即廣受書法愛好者的熱烈作品，參賽者來自全國各地，甚至包括澎湖縣、金門縣等離島地區，顯示出書法藝術的深遠影響力和廣泛參與度。

值得一提的是，不少家庭成員如父子檔、姊弟檔同時入選，並於各組中展開激烈競爭，這不僅彰顯了書法藝術在家庭中的傳承和影響，更突顯了書法比賽的深遠意義。

為確保評審過程的公平公正，我們特別邀請了來自北、中、南各地的書法名家擔任決賽評審。他們以專業的眼光和嚴謹的態度，對參賽作品進行了細緻的評鑑。評審老師們一致認為，一件優秀的書法作品，首先在於筆法的精妙，其次是字韻的和諧。好的書法作品能夠動人心弦，通過字跡傳達出書寫者的情感和神韻，並令觀者感動不已。

此次比賽的參賽作品呈現出多元化的風貌，正草隸篆四體皆具，各有特色，充分展示了參賽者的創意和實力。每一件作品都凝聚了書寫者的心血和對書法藝術的熱愛，讓我們得以一睹當代書法的風采。



長青組／第一名 古元琦
 曙光半落天 人獨山更空 杉林聞鳥語 花叢隱蝶蹤
 涓流目潺湲 春色猶朦朧 杜康未相伴 黃梁一夢中

杉林溪天曦有感／劉怡廷



書評贊語河南之書字表金生行間玉潤
 法明溫雅美意多方試擬之戊戌古元琦

長青組／第二名 林盈祿

曙光半落天 人獨山更空 杉林聞鳥語 花叢隱蝶蹤
 涓流目潺湲 春色猶朦朧 杜康未相伴 黃梁一夢中

杉林溪天曦有感／劉怡廷



歲在戊戌年暮春於台中市沙鹿 永欣林盈祿

長青組／第二名 張富南

夏清朗潤翠微天 深壑扶疏景物妍 曉露蕪溪紅檜岸 朝曦含岫綠杉巔
 瓊珠急跳龍麟徑 斑擇澄觀石井邊 枕簟迎風詩酒臥 逍遙更勝竹林賢

杉林溪夏日作／康凱淋



台中市第一屆味丹杯全國書法比賽詩君以字會友富教於樂之事也長青組陶之張富南篆

社會組／第一名 江愛忠

濛段美麗漂亮的孤藝卻牽迎著一片將來
 浪蕩與飛鷹之凝望及微愛

飛鷹的凝望一路寒袖



飛鷹的凝望一路寒袖
 簡遠之妙／江愛忠

社會組／第二名 陳立夫

夏清朗潤翠微天 深壑扶疏景物妍 曉露蘸溪紅檜岸 朝曦含岫綠杉巔
瓊珠急跳龍麟徑 斑擇澄觀石井邊 枕簟迎風詩酒臥 逍遙更勝竹林賢

杉林溪夏日作／康凱淋

夏清朗潤翠微天 深壑扶疏景物妍
曉露蘸溪紅檜岸 朝曦含岫綠杉巔
瓊珠急跳龍麟徑 斑擇澄觀石井邊
枕簟迎風詩酒臥 逍遙更勝竹林賢

社會組／第二名 李欣鴻

濛段美麗漂亮的孤藝卻牽迎著一片將來
浪蕩與飛鷹之凝望及微愛

飛鷹的凝望—路寒袖

濛段美麗漂亮的孤藝卻牽迎著
浪蕩與飛鷹之凝望及微愛

王澤行草書法錄 相輝輝耀自如用筆瀟灑痛快縱橫跌宕
七考以高古之氣自民國第三戌戌相月中泮 李欣鴻書于北勢園中

高中、大學組／第一名 方永貞

面對你的雍容與幸福我是何等的寒儉與蕭索
但我知道有天我也會葉茂招搖

忘了曾經去流浪—路寒袖

面	對	你	的	雍	容	與	幸	福	我	是	何	等	的
寒	儉	與	蕭	索	但	我	知	道	有	天	我	也	會
葉	茂	招	搖	錄	自	路	寒	袖	忘	了	曾	經	去
流	浪												

平素之書法志實繼承二儒雅之書風表現一種中之之美其用筆藏多于露揚揚於折
顯得為婉合蓄蓄難為大度的君子亦仿亦書其惜其入其堂與耳 戊戌年方永貞

高中、大學組／第二名 江敬文

濛段美麗漂亮的孤藝卻牽迎著一片將來
浪蕩與飛鷹之凝望及微愛

飛鷹的凝望—路寒袖

濛段美麗漂亮的孤藝卻牽迎著
浪蕩與飛鷹之凝望及微愛

化	崖	徑	奇
轉	間	千	巖
窮	天	迴	怪
空	地	御	石
	眼	朔	枕
	達	風	山
	觀	忽	中
	物	見	曲

高雄市教育局 第四年級 陳秉鈞

國小四年級組／第一名 陳秉鈞
奇巖怪石枕山中 曲徑千迴御朔風
忽見崖間天地眼 達觀物化轉窮空

杉林溪天地眼—王柏棋

花	軟	的	一
如	人	心	杯
佛	的	一	茶
法	心	朵	可
	茶	蒼	以
	如	可	溫
	法	以	暖
	水	柔	人

高雄市教育局 三年級 陳社瑄

國小三年級組／第一名 陳社瑄
一杯茶可以溫暖人的心 一朵花可以柔軟人的心
茶如法水花如佛法

本藏法師語錄

河	瀑	然	翠
倒	布	美	綠
水	懸	景	杉
來	空	甲	林
	際	全	眼
	疑	臺	界
	是	青	開
	銀	龍	天

歲在戊戌年春月 六年級 張佳薇

國小六年級組／第一名 武以耕
翠綠杉林眼界開 天然美景甲全臺
青龍瀑布懸空際 疑是銀河倒水來

杉林溪之美—蔡中村

放	輕	近	亭
壹	寒	登	臺
城	勒	臨	經
花	成	意	雨
	雪	氣	壓
	未	佳	塵
	春	更	沙
	先	喜	春

新山市廣福國小 五年級 呂在慧

國小五年級組／第一名 呂在慧
亭台經雨壓塵沙 春近登臨意氣佳
更喜輕寒勒成雪 未春先放一城花

春近四絕句—黃庭堅

河	瀑	然	翠
倒	布	美	綠
水	懸	景	杉
來	空	甲	林
	際	全	眼
	疑	臺	界
	是	青	開
	銀	龍	天

新山市中區國中 八年級 張佳薇

國中組／第一名 張佳薇
翠綠杉林眼界開 天然美景甲全臺
青龍瀑布懸空際 疑是銀河倒水來

杉林溪之美—蔡中村

充	顆	然	我
實	平	空	們
而	常	手	都
幸	心	而	是
福	看	歸	時
的	待	正	間
人	人	確	的
生	生	看	過
	的	待	客
	得	自	人
	與	己	生
	失	的	空
	就	擁	手
	能	有	而
	享	以	來
	受	一	必

第二屆味丹盃全國書法比賽 歲在戊戌年暮春中泚 林弗沙

高中、大學組／第二名 林韋汝
我們都是時間的過客 人生空手而來必然空手而歸 正確看待自己的擁有
以一顆平常心看待人生的得與失 就能享受充實而幸福的人生

本藏法師語錄



丹青妙筆 榮耀七十



第二屆味丹杯 全國書法比賽回顧及作品

2019

第二屆味丹杯全國書法暨篆刻比賽，吸引了來自全國各地的2,087位書法及篆刻好手報名參賽，成為中部地區最大的書法活動盛事。這次比賽從國小、國高中、社會組到長青組，涵蓋了各個年齡層，充分展示了書法這一傳統文化活動的跨代影響力和廣泛參與度。

本屆比賽在原有的組別基礎上，特別新增了甲骨文組，錄取特優10名及優選10名，以推廣甲骨文的書寫和研究。這一新增組別不僅豐富了比賽內容，也促進了書法文

化的傳承和發展。味丹杯書法比賽提供了一個讓國小學生到長青書法愛好者共同參與的平台，讓大家在書寫中體驗書法的精神和奧妙，感受到這門藝術不僅是書寫的技藝，更是生活中重要的人文藝術。

活動現場設有多個精彩攤位和互動環節，為比賽增添了豐富的趣味性。正大筆墨莊特設的攤位，提供舊筆換新筆活動，並有專業的製筆表演，吸引了眾多參賽者和觀眾駐足觀賞。味丹生技公司也在現場設立了視力測試活動，公司也提供有健康認證的青草茶試喝和速食麵試吃，這些活動讓比賽現場變得更加熱鬧，為緊張的書法比賽帶來了輕鬆愉快的一面。



長青組／第一名 林杏嬌
 走在台中的文學館 風朗讀散文 詩如雨下在綠茵的小說
 每一行都是崇山峻嶺 也盡是登高的階梯

走在台中的文學館風朗讀散文詩
 如雨下在綠茵的小說每一行都是崇
 山峻嶺也盡是登高的階梯

台灣文學館一路寒袖

林杏嬌

長青組／第二名 阮德揚

走在台中的文學館 風朗讀散文 詩如雨下在綠茵的小說
 每一行都是崇山峻嶺 也盡是登高的階梯

走在台中的文學館風朗讀散文詩
 如雨下在綠茵的小說每一行都是崇
 山峻嶺也盡是登高的階梯

台灣文學館一路寒袖

路寒袖新詩在台中文學館
 己亥歲月阮德揚于弘光科大

長青組／第二名 謝鈴華

走在台中的文學館 風朗讀散文 詩如雨下在綠茵的小說
 每一行都是崇山峻嶺 也盡是登高的階梯

走在台中的文學館風朗讀散文詩
 如雨下在綠茵的小說每一行都是崇
 山峻嶺也盡是登高的階梯

台灣文學館一路寒袖

第三屆味丹盃全國書法比賽金路寒袖台灣文學館
 歲在己亥之絕九月六號於新加坡書於沙龍

社會組／第一名 王于升

木屐踩醒一條街後 鐵鏈與鐵砧合奏出一天的進行曲 媽祖聽了二三百年了
 從來也沒厭倦過 因為所有的人所有的聲 到這裡萬事和樂

木屐踩醒一條街後
 鐵鏈與鐵砧合奏出一天的進行曲
 媽祖聽了二三百年了
 從來也沒厭倦過
 因為所有的人所有的聲
 到這裡萬事和樂

台中萬和宮一路寒袖

媽祖聽了二三百年了
 從來也沒厭倦過
 因為所有的人所有的聲
 到這裡萬事和樂
 王于升

社會組／第二名 楊千瑩

修竹壓簷桑四圍 小齋幽敞明朱暉 晝長吟罷蟬鳴樹 夜深爐落螢入幃
北窗高臥羲皇侶 只因素稔讀書趣 讀書之樂樂無窮 瑤琴一曲來薰風

四時讀書樂／翁秀卿

脩竹壓簷桑四圍 小齋幽敞明朱暉 晝長吟罷蟬鳴樹 夜深爐落螢入幃
北窗高臥羲皇侶 只因素稔讀書趣 讀書之樂樂無窮 瑤琴一曲來薰風

歲次己亥打月下浣 楊千瑩書

高中、大學組／第一名 林韋汝

修竹壓簷桑四圍 小齋幽敞明朱暉 晝長吟罷蟬鳴樹 夜深爐落螢入幃
北窗高臥羲皇侶 只因素稔讀書趣 讀書之樂樂無窮 瑤琴一曲來薰風

四時讀書樂／翁秀卿

修竹壓簷桑四圍 小齋幽敞明朱暉 晝長吟罷蟬鳴樹 夜深爐落螢入幃
北窗高臥羲皇侶 只因素稔讀書趣 讀書之樂樂無窮 瑤琴一曲來薰風

四時讀書樂 歲次己亥大學組林韋汝

高中、大學組／第二名 江敬文

走在台中文學館 風朗讀散文 詩如雨下在綠茵的小說
每一行都是崇山峻嶺 也盡是登高的階梯

台灣文學館一路寒袖

走在台中文學館 風朗讀散文 詩如雨下在綠茵的小說
每一行都是崇山峻嶺 也盡是登高的階梯

歲次己亥年 江敬文

高中、大學組／第二名 李佳汧

走在台中文學館 風朗讀散文 詩如雨下在綠茵的小說
每一行都是崇山峻嶺 也盡是登高的階梯

台灣文學館一路寒袖

走在台中文學館 風朗讀散文 詩如雨下在綠茵的小說
每一行都是崇山峻嶺 也盡是登高的階梯

歲次己亥年 李佳汧

透	偏	斗	更
綠	知	闌	深
窓	春	干	月
紗	氣	南	色
	暖	斗	半
	蟲	斜	人
	聲	今	家
	嚴	夜	北
	新		

屏東縣麟利國小四年級
己亥年 葉新銘

國小四年級組／第一名 蕭鼎祿
更深月色半人家 北斗闌干南斗斜
今夜偏知春氣暖 蟲聲新透綠窗紗

月夜／劉方平

知	暮	僧	朱
色	落	非	槿
是	闕	是	移
空	何	愛	栽
	事	花	釋
	祇	紅	夢
	要	朝	中
	人	開	老

雲林縣安慶國小
四年級 李東騰

國小三年級組／第一名 李東騰
朱槿移栽釋夢中 老僧非是愛花紅
朝開暮落關何事 祇要人知色是空

槿花詩一宋 紹隆禪師

知	暮	僧	朱
色	落	非	槿
是	闕	是	移
空	何	愛	栽
	事	花	釋
	祇	紅	夢
	要	朝	中
	人	開	老

新加坡廣福國小
六年級 呂在慧

國小六年級組／第一名 呂在慧
朱槿移栽釋夢中 老僧非是愛花紅
朝開暮落關何事 祇要人知色是空

槿花詩一宋 紹隆禪師

知	暮	僧	朱
色	落	非	槿
是	闕	是	移
空	何	愛	栽
	事	花	釋
	祇	紅	夢
	要	朝	中
	人	開	老

歲次己亥年六月
五年級 黃湘芸

國小五年級組／第一名 黃湘芸
朱槿移栽釋夢中 老僧非是愛花紅
朝開暮落關何事 祇要人知色是空

槿花詩一宋 紹隆禪師

知	暮	僧	朱
色	落	非	槿
是	闕	是	移
空	何	愛	栽
	事	花	釋
	祇	紅	夢
	要	朝	中
	人	開	老

第二屆味丹盃書法比賽
國中組 張佳薇

國中組／第一名 張佳薇
朱槿移栽釋夢中 老僧非是愛花紅
朝開暮落關何事 祇要人知色是空

槿花詩一宋 紹隆禪師



丹青妙筆 榮耀七十



第三屆味丹杯 全國書法比賽回顧及作品

2020

第三屆味丹杯全國書法暨篆刻比賽，共計有

2100位書法及篆刻好手報名參賽，彰顯了這一比賽在書法界的影響力和吸引力。這次比賽再度成為書法愛好者的重要盛事，吸引了來自全國各地的參賽者，並延續了前兩屆的熱烈氛圍。

令人欣喜的是，在這次比賽中，有許多參賽者是連續多年報名參賽，並且每年都能成功進入決賽，這不僅顯示了他的

們對書法的熱愛和堅持，也見證了他們在書法技藝上的不斷精進和突破。這些年年參賽、年年錄取的參賽者，為比賽增添了更多的精彩和看點。

第二屆比賽的評審依然秉持公平、公正、公開的原則，邀請了北、中、南各地的書法名家擔任評審。評審老師們一致表示，優秀的書法作品不僅需要扎實的筆法和流暢的字韻，更需要能夠打動人心的內涵，讓人透過字跡感受到書寫者的情感和神韻。



新	客	木	風
停	百	蕭	急
濁	年	蕭	天
酒	多	下	高
杯	病	不	猿
	獨	盡	嘯
	登	長	哀
	臺	江	渚
	艱	滾	清
	難	滾	沙
	苦	來	白
	恨	萬	鳥
	繁	里	飛
	霜	悲	回
	鬢	秋	無
	潦	常	邊
	倒	作	落

歲以柳公權神策軍碑筆意書杜甫詩第三屆味丹杯全國書法比賽
歲在庚子小雪前一日老竹柯淑啟書于弘光科技大學

社會組／第一名 柯潮政
風急天高猿嘯哀 渚清沙白鳥飛回 無邊落木蕭蕭下 不盡長江滾滾來
萬里悲秋常作客 百年多病獨登台 艱難苦恨繁霜鬢 潦倒新停濁酒杯

登高／杜甫

單車欲問邊 屬國過居延 微蓬出漢塞 歸雁入胡天
大漠孤煙直 長河落日圓 蕭關逢候騎 都護在燕然

關逢候騎都護在燕然 庚子孟冬林盈祿

長青組／第二名 林盈祿
單車欲問邊 屬國過居延 微蓬出漢塞 歸雁入胡天
大漠孤煙直 長河落日圓 蕭關逢候騎 都護在燕然

使至塞上／王維

味丹書香

風急天高猿嘯哀 渚清沙白鳥飛回 無邊落木蕭蕭下 不盡長江滾滾來
萬里悲秋常作客 百年多病獨登台 艱難苦恨繁霜鬢 潦倒新停濁酒杯

第三屆味丹杯全國書法篆隸比賽刀筆齊揮寓教於樂長小勝收 庚子孟冬陶之張富南篆於沙春

長青組／第二名 張富南
風急天高猿嘯哀 渚清沙白鳥飛回 無邊落木蕭蕭下 不盡長江滾滾來
萬里悲秋常作客 百年多病獨登台 艱難苦恨繁霜鬢 潦倒新停濁酒杯

登高／杜甫

有	傍	花
封	九	隱
事	霄	掖
數	多	垣
問	不	暮
夜	寢	啾
如	聽	啾
何	金	棲
春	鑰	鳥
宿	回	過
左	風	星
省	想	臨
唐	玉	萬
杜	珂	戶
甫	明	動
詩	朝	月

第三屆味丹全國書法比賽篆隸試以率更筆意書之歲在庚子初冬陳秉廉

長青組／第一名 陳秉廉
花隱掖垣暮 啾啾棲鳥過 星臨萬戶動 月傍九霄多
不寢聽金鑰 因風想玉珂 明朝有封事 數問夜如何

春宿左省／杜甫

社會組／第二名 鄭仕杰
單車欲問邊 屬國過居延 微蓬出漢塞 歸雁入胡天
大漠孤煙直 長河落日圓 蕭關逢候騎 都護在燕然

使至塞上—王維

庚子夏月 鄭仕杰

社會組／第二名 葉景文

花隱掖垣暮 啾啾棲鳥過 星臨萬戶動 月傍九霄多
不寢聽金鑰 因風想玉珂 明朝有封事 數問夜如何

春宿左省—杜甫

第三屆味丹杯全國書法比賽 杜甫春宿左省 庚子 葉景文

高中、大學組／第一名 林玟妤

花隱掖垣暮 啾啾棲鳥過 星臨萬戶動 月傍九霄多
不寢聽金鑰 因風想玉珂 明朝有封事 數問夜如何

春宿左省—杜甫

歲在庚子 樓林玟妤

高中、大學組／第二名 賴忠毅

風急天高猿嘯哀 渚清沙白鳥飛回 無邊落木蕭蕭下 不盡長江滾滾來
萬里悲秋常作客 百年多病獨登台 艱難苦恨繁霜鬢 潦倒新停濁酒杯

登高—杜甫

第三屆味丹杯全國書法比賽 歲在庚子 孟於心 賴忠毅

朱	僧	暮	知
槿	非	落	色
移	是	關	是
栽	愛	何	空
釋	花	事	高雄市長武國小 四年級沈妍庭
夢	紅	祇	
中	朝	要	
老	開	人	

國小四年級組／第一名 沈妍庭
朱槿移栽釋夢中 老僧非是愛花紅
朝開暮落關何事 祇要人知色是空

謹花詩一宋 紹隆禪師

新	月	卻	樹
年	初	嫌	作
都	驚	春	飛
未	見	色	花
有	草	晚	台中市大雅國小 三年級蔡宗諺
芳	芽	故	
華	白	穿	
二	雪	庭	

國小三年級組／第一名 蔡宗諺
新年都未有芳華 二月初驚見草芽
白雪卻嫌春色晚 故穿庭樹作飛花

春雪一韓愈

新	月	卻	樹
年	初	嫌	作
都	驚	春	飛
未	見	色	花
有	草	晚	新竹縣大同國小 六年級范耘誠
芳	芽	故	
華	白	穿	
二	雪	庭	

國小六年級組／第一名 范耘誠
新年都未有芳華 二月初驚見草芽
白雪卻嫌春色晚 故穿庭樹作飛花

春雪一韓愈

朱	僧	暮	知
槿	非	落	色
移	是	關	是
栽	愛	何	空
釋	花	事	屏東縣麟鳳國小 三年級蔡宗諺
寢	紅	祇	
中	朝	要	
老	開	人	

國小五年級組／第一名 蕭鼎秣
朱槿移栽釋夢中 老僧非是愛花紅
朝開暮落關何事 祇要人知色是空

謹花詩一宋 紹隆禪師

朱	僧	暮	知
槿	非	落	色
移	是	關	是
栽	愛	何	空
釋	花	事	雲林縣東南國中 三年級湛凱婷
寢	紅	祇	
中	朝	要	
老	開	人	

國中組／第一名 湛凱婷
朱槿移栽釋夢中 老僧非是愛花紅
朝開暮落關何事 祇要人知色是空

謹花詩一宋 紹隆禪師

夢	底	氣	重
親	是	喘	地
像	網	目	球
一	也	調	照
領	是	瞋	常
魚	夢	了	咧
網	躑	攏	振
綯	世	全	動
著	間	款	第三屆味丹杯全國書法暨篆刻比賽 錄自路寒袖網中夢 庚子冬 方永貞
的	放	你	
人	輕	無	
想	鬆	較	
偷	上	重	
躑	實	我	
空	在	无	
內	有	較	

高中、大學組／第二名 方永貞
夢親像一領魚網 網著的人想偷躑空 內底是網也是夢 躑世間放輕鬆
上實在有氣喘 目瞋瞋了攏全款 你無較重我無較重 地球照常咧振動

網中夢一路寒袖



丹青妙筆 榮耀七十



第四屆味丹杯 全國書法比賽回顧及作品

2021

琴 棋書畫，作為傳統文人
所推崇的四藝，成為了
最好的心靈慰藉方式之一。這
些藝術不僅能陶冶品性，更是
在防疫建議下減少外出和接觸
的最佳選擇。

書法，作為四藝之一，承
載著中華文化的精髓和美學。
味丹文教基金會為了保存這值
得珍藏的手寫文化技藝，連續
四年舉辦了味丹杯全國書法暨
篆刻比賽，旨在讓更多人能夠
通過磨墨、鋪紙、整筆、沾

墨、下筆到書寫完成的過程，
感受到書法的美學儀式感和深
厚的文化內涵。

在第四屆味丹杯全國書法
暨篆刻比賽中，我們在短短一
個月的收件期內，收到~2,407
份參賽作品。這個數字不僅展
示了台灣深厚的文化底蘊，也
反映了數位時代中，人們對於
書法藝術的熱愛和追求。參賽
作品來自全國各地，涵蓋了不
同年齡段的書法愛好者，從中
我們看到了許多兼具書法藝術
和文化涵養的傑出作品。



長青組／第一名 侯清欽
繞岸車鳴水欲乾 魚兒相逐尚相歡
無人挈入滄江去 汝死那知世界寬

繞岸車鳴水欲乾 魚兒相逐尚相歡
無人挈入滄江去 汝死那知世界寬

魚兒—王安石

長青組／第二名 陳秉廉

春風疑不到天涯 二月山城未見花 殘雪壓枝猶有枯 凍雷驚箭欲抽芽
夜聞歸雁生鄉思 病入新年感物華 曾是洛陽花下客 野芳雖晚不須嗟

戲答元珍—歐陽修

春	風	疑	不	到	天	涯	二	月	山	城	未	見	花	殘	雪
歷	枝	猶	有	橘	凍	雷	驚	筍	欲	抽	芽	夜	聞	歸	鴈
生	鄉	思	病	入	新	年	感	物	華	同	是	洛	陽	花	下
客	野	芳	雖	晚	不	須	嗟	歲在辛丑仲冬陳秉廉							

長青組／第二名 劉健士

風格孤高塵外物 性情閒暇水邊身
盡日獨行溪淺處 青苔白石見纖鱗

鷺鷥—歐陽修

風格孤高塵外物 性情閒暇水邊身
盡日獨行溪淺處 青苔白石見纖鱗

社會組／第一名 陳志雄

故園東望路漫漫 雙袖龍鍾淚不乾
馬上相逢無紙筆 憑君傳語報平安

逢入京使—岑參

故園東望路漫漫 雙袖龍鍾淚不乾
馬上相逢無紙筆 憑君傳語報平安

社會組／第二名 陸俊光

相見時難別亦難 東風無力百花殘 春蠶到死絲方盡 蠟炬成灰淚始乾
曉鏡但愁雲鬢改 夜吟應覺月光寒 蓬山此去無多路 青鳥殷勤為探看

無題／李商隱

相見時難別亦難
東風無力百花殘
春蠶到死絲方盡
蠟炬成灰淚始乾
曉鏡但愁雲鬢改
夜吟應覺月光寒
蓬山此去無多路
青鳥殷勤為探看

李商隱詩一首 陸俊光書於壬午年

社會組／第二名 陳素如

功蓋三分國 名成八陣圖 江流石不轉 遺恨失吞吳
江碧鳥逾白 山青花欲燃 今春看又過 何日是歸年

唐詩二首節錄

功蓋三分國 名成八陣圖
江流石不轉 遺恨失吞吳
江碧鳥逾白 山青花欲燃
今春看又過 何日是歸年

錄杜甫《八陣圖》李商隱《江碧鳥逾白》詩一首 陳素如書於壬午年

高中、大學組／第一名 陳彥蓉

海燕參差溝水流 同君身世屬離憂 相攜花下非秦贅 對泣春天類楚囚
碧草暗侵穿苑路 珠簾不卷枕江樓 莫驚五勝埋香骨 地下傷春亦白頭

與同年李定言曲水閒話戲作一李商隱

海	燕	參	差	溝	水	流	同	君	身	世	屬	離	憂	相	攜
花	下	非	秦	贅	對	泣	春	天	類	楚	囚	碧	草	暗	侵
穿	苑	路	珠	簾	不	卷	枕	江	樓	莫	驚	五	勝	埋	香
骨	地	下	傷	春	亦	白	頭								

錄李商隱《同李定言曲水閒話戲作》一首 陳彥蓉書於壬午年

高中、大學組／第二名 楊步榆

青山橫北郭 白水繞東城 此地一為別 孤蓬萬里徵
浮雲遊子意 落日故人情 揮手自茲去 蕭蕭班馬鳴

送友人一李白

青山橫北郭 白水繞東城
此地一為別 孤蓬萬里徵
浮雲遊子意 落日故人情
揮手自茲去 蕭蕭班馬鳴

辛丑年 楊步榆



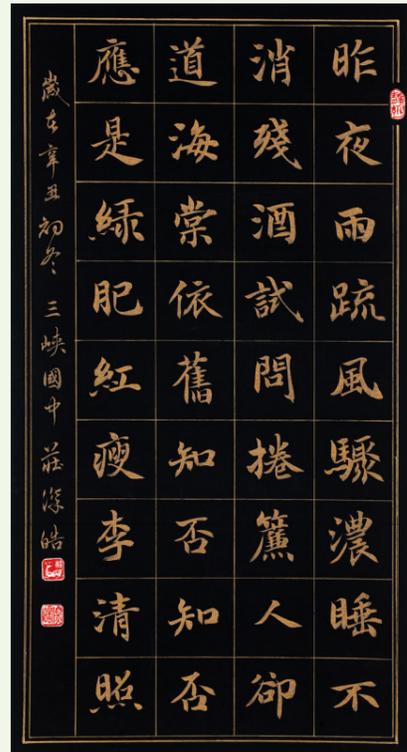
國小五六年級組／第一名 蕭鼎林
鵝乳養雛遺在水 魚心想子變成鱗
細微幽隱何窮事 知者唯應是聖人

節錄白居易禽蟲十二章



國小四年級組／第一名 許方喻
江雨霏霏江草齊 六朝如夢鳥空啼
無情最是臺城柳 依舊煙籠十里堤

臺城一韋莊



國中組／第一名 莊深皓
昨夜雨疏風驟 濃睡不消殘酒 試問捲簾人
卻道海棠依舊 知否 知否 應是綠肥紅瘦

如夢令·昨夜雨疏風驟—李清照



高中、大學組／第二名 古雅竹
積雨空林煙火遲 蒸藜炊黍餉東菑 漠漠水田飛白鷺 陰陰夏木轉黃鸝
山中習靜觀朝槿 松下清齋折露葵 野老與人爭席罷 海鷗何事更相疑

積雨輞川莊作—王維



丹青妙筆 榮耀七十



第五屆味丹杯 全國書法比賽回顧及作品

2023

第五屆味丹杯全國書法暨篆刻比賽再次掀起書法

熱潮，吸引了來自全國各地的2100多位參賽者參賽。比賽初賽階段，所有投件作品被整齊地攤開陳列，場面壯觀而震撼。評審們通過嚴謹的交叉評比，最終錄取了千餘件優秀作品參加決賽。

本屆比賽中，甲骨文徵稿非常踴躍，展示了味丹杯在推廣甲骨文書寫和研究方面的成效。參賽作品不僅數量眾多，

而且水準相當高，充分展現了參賽者們對書法藝術的熱愛與投入。選手們的踴躍參與，遍及全國各地，包括離島金門縣也有好手參與角逐，使這場比賽成為中部地區一年一度的書法盛事。

比賽現場熱鬧非凡，無論是書法愛好者還是篆刻高手，都在此展示了他們的才華和創意。評審團由北、中、南各地的書法名家組成，秉持公平、公正的原則，對每一份作品進行了細緻而嚴謹的評審，力求選出最具藝術水準的作品。不僅是一場書法技藝的較量，更是一場中華文化的傳承與發揚的盛會。



長青組／第一名 陳秉廉
何處春深好 春深禪宿家 茶爐寒風火 佛案曉添花
壞宅無妖火 通途有寶車 院深人不到 幡影逐風斜

何	處	春	深	好	春	深	禪	宿	家	茶	爐	寒	風	火	佛
案	曉	添	花	壞	宅	無	妖	火	通	途	有	寶	車	院	深
人	不	到	幡	影	逐	風	斜	何	處	春	深	好	張	耒	詩

第五屆味丹杯全國書法暨篆刻比賽長青組歲次癸卯仲秋陳秉廉

何處春深好—張耒

長青組／第二名 宋洪終

日頭出入的好所在 山嶺相疊雲影規排 溪水伴奏稻仔唱歌
小小的島嶼萬般豐富 前途運命家已來做主 有夠幸福遮是咱的厝

臺灣好所在—路寒袖

日頭出入的好所在 山嶺相疊雲影規排 溪水伴奏稻仔唱歌
春稻仔唱歌 小小的島嶼萬般豐富 前途運命家已來做主 有夠幸福遮是咱的厝

路寒袖臺灣好所在
張耒桂杪宋洪終

長青組／第二名 張富南

日頭出入的好所在 山嶺相疊雲影規排 溪水伴奏稻仔唱歌
小小的島嶼萬般豐富 前途運命家已來做主 有夠幸福遮是咱的厝

臺灣好所在—路寒袖

日	頭	出	入	的	好	所	在	山	嶺	相	疊	雲	影	規	排
溪	水	伴	奏	稻	仔	唱	歌	小	小	的	島	嶼	萬	般	豐
福	祿	是	咱	的	厝	前	途	運	命	家	已	來	做	主	有
夠	幸	福	遮	是	咱	的	厝	試	以	清	憲	齋	吳	大	澉
先	生	家	意	書	跡	寒	袖	詩	奉	味	丹	杯	全	國	書
法	比	賽	長	青	組	頭	二	張	富	南	敬	啟			

社會組／第一名 戴秀純

何處春深好 春深禪宿家 茶爐寒風火 佛案曉添花
壞宅無妖火 通途有寶車 院深人不到 幡影逐風斜

何處春深好—張耒

何處春深好 春深禪宿家 茶爐寒風火 佛案曉添花
壞宅無妖火 通途有寶車 院深人不到 幡影逐風斜

壞宅無妖火 通途有寶車 院深人不到 幡影逐風斜
第五屆味丹杯全國書法暨篆刻比賽歲次癸卯仲秋張耒

院	佛	何
深	案	處
人	曉	春
不	添	深
到	花	好
幡	壞	春
影	宅	深
逐	無	禪
風	妖	宿
斜	火	家
	通	茶
	途	爐
	有	寒
	寶	風
	車	火

癸卯桂月下浣黃冠瑜

高中、大學組／第二名 黃冠瑜
何處春深好 春深禪宿家 茶爐寒風火 佛案曉添花
壞宅無妖火 通途有寶車 院深人不到 幡影逐風斜

何處春深好一張未

何處春深好 春深禪宿家 茶爐寒風火 佛案曉添花
壞宅無妖火 通途有寶車 院深人不到 幡影逐風斜

高中、大學組／第一名 洪翊家
何處春深好 春深禪宿家 茶爐寒風火 佛案曉添花
壞宅無妖火 通途有寶車 院深人不到 幡影逐風斜

何處春深好一張未

人	案	何
不	曉	處
到	添	春
幡	蒼	深
影	壞	好
逐	宅	春
風	無	深
斜	妖	禪
張	火	宿
耒	通	家
詩	途	茶
何	有	爐
處	寶	寒
春	車	風
深	院	火
好	深	佛

試取永興錦 裡裏斜 先韻亦雅 雅谷大度之筆 志作此歲在臨陽單閣秋黃蘭婷

社會組／第二名 黃蘭婷
何處春深好 春深禪宿家 茶爐寒風火 佛案曉添花
壞宅無妖火 通途有寶車 院深人不到 幡影逐風斜

何處春深好一張未

何處春深好 春深禪宿家 茶爐寒風火 佛案曉添花
壞宅無妖火 通途有寶車 院深人不到 幡影逐風斜

社會組／第二名 陳素如
何處春深好 春深禪宿家 茶爐寒風火 佛案曉添花
壞宅無妖火 通途有寶車 院深人不到 幡影逐風斜

何處春深好一張未

高中、大學組／第二名 萬冠輝

何處春深好 春深禪宿家 茶爐寒風火 佛案曉添花
壞宅無妖火 通途有寶車 院深人不到 幡影逐風斜

何處春深好 張耒



國中組／第一名 黃彥晨

山村處處採新茶 一道春流繞幾家
石徑行來微有跡 不知滿地是松花

暮春偶過山家 吳兆



國小五六年級組／第一名 曹宸璋

山村處處採新茶 一道春流繞幾家
石徑行來微有跡 不知滿地是松花

暮春偶過山家 吳兆



國小四年級組／第一名 高偉熙

山村處處採新茶 一道春流繞幾家
石徑行來微有跡 不知滿地是松花

暮春偶過山家 吳兆





丹青妙筆 榮耀七十



2018 — 2023

第一屆至第五屆
味丹杯全國書法比賽作品集

主辦單位 — 財團法人味丹文教基金會

發行人 — 楊辰文

編 審 — 陳佳君 · 周良敦

執行編輯 — 陳鴻謨 · 張雄輝 · 劉俊賢 · 林蓮均 · 張榮宗 ·

許展維 · 陳麗雯 · 潘武皇英 · 李又任

出版者 — 財團法人味丹文教基金會

出版地址 — 台中市沙鹿區興安路65號

電 話 — 04126622111

設計印刷 — 昱盛印刷事業有限公司

美術編輯 — 涂敏焄 · 蕭衛璘

出版日期 — 2024年6月30日



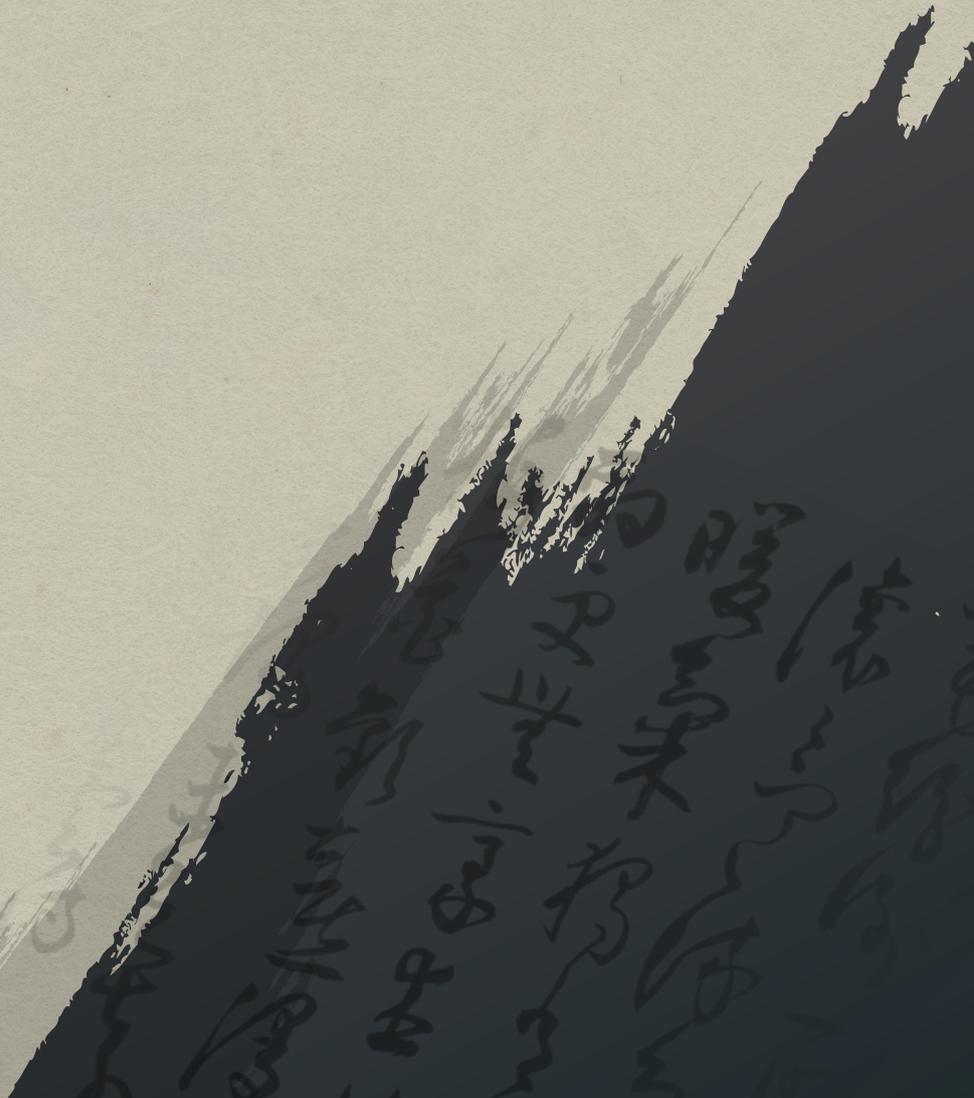
味丹文教基金會



丹青 妙筆

第一屆至第五屆
味丹杯全國書法比賽作品集

榮耀七十



味丹文教基金會